

Pour Klingsor

Claude Isbecque dit « Klingsor » (un personnage de l'opéra Parsifal de Wagner) reste fort peu connu du grand public mais reste par contre une véritable légende dans le petit monde très fermé de la magie et de l'illusionnisme.

Né en 1929, Claude Isbecque tombe « en prestidigitation » comme d'autres tombent en religion à l'âge de 13 ans à une époque où l'horizon est sombre et où les bruits de bottes se font entendre dans la paisible commune de Schaerbeek.

Comme les loisirs se font rares, le jeune Claude décide de se rendre dans un parc où se déroule une modeste fête destinée à la jeunesse. Il s'arrête devant un magicien qui enchaîne les tours devant les yeux émerveillés des enfants. Ce sera pour lui une véritable révélation, un coup de foudre pour l'art magique. De retour dans la maison familiale, il demande « la boîte du petit magicien » qui se vend dans tous les magasins de jouets. Il y trouvera là sa vocation.

En 1946 alors qu'il est sur le point de terminer sa rhétorique (nom donné en Belgique à la dernière année de l'enseignement secondaire), il donne devant sa classe une élocution portant sur le plus grand prestidigitateur, le Français Robert Houdin. Un exercice oral agrémenté de quelques tours de passe-passe. L'un de ses camarades de classe l'invitera à rejoindre un petit cercle de prestidigitateurs.

Mais si Claude Isbecque est déjà un orfèvre de la magie, il a aussi un cerveau bien rempli. Polyglotte, il obtiendra un diplôme d'ingénieur agronome. Mais sa passion, c'est l'illusionnisme. Elle ne le quittera plus. Il se produira d'abord dans de petites salles et animera des clubs de magie dans certaines écoles à Bruxelles. Mais sa réputation va le dépasser à un tel point qu'il décide de faire de la magie son métier.

Partout on réclame cet illusionniste élégant, à la moustache gominée et ne se séparant jamais de son haut-de-forme, sa véritable marque de fabrique. Il remplira plusieurs fois la mythique salle de l'Olympia ou celle des Folies-Bergères, accompagnera une douzaine de fois le Paquebot « France » pour y animer les soirées, fera des tournées aux quatre coins du monde jusqu'en Extrême-Orient. Spécialisé dans les grandes illusions, il choisira comme partenaire son épouse Solange. Il remportera de très nombreux prix magiques et deviendra membre des plus grands cercles de magiciens.

Entre deux spectacles, Klingsor tiendra un magasin de magie de 1965 à 1995 en plein centre de Bruxelles. Une véritable caverne d'Ali Baba où petits et grands trouvèrent leur plaisir et où naquirent des vocations. Lui-même inventera des tours spectaculaires qui blufferont les plus blasés de ses confrères.

A côté de cela, Klingsor sera un écrivain prolifique. Il publiera de très nombreux ouvrages de magie qui restent un « must » dans le milieu : *Effets inhabituels et magie d'outre-tombe, les grandes illusions américaines, les secrets de la magie électronique, le grand livre des cartes montantes, ...*

Dans le monde de la magie Claude Klingsor a toujours été respecté et était considéré comme un exemple à suivre. Un maître de l'illusion sorti de la vieille école.

Klingsor dans sa vie fut souvent confronté à des voyants, radiesthésistes, médiums et autres gourous. Et jamais, ô grand jamais, il ne vit le moindre phénomène paranormal. Ce qui fit de lui un sceptique patenté qui lutta toute sa vie contre les escrocs et les dérives du paranormal. On lira avec attention sa petite brochure éditée à compte d'auteur : *Magie et parapsychologie*.

Klingsor est membre du Comité para depuis 1976 et membre honoraire. C'est bien entendu un grand honneur pour notre Comité de posséder dans ses rangs une telle personnalité qui à ce titre participa à plusieurs émissions de télévision pour dénoncer les charlatans. Emissions qui hélas ont disparu du paysage audio-visuel, les médias leur préférant le sensationnalisme bien plus porteur.

Agé aujourd'hui de 85 ans, Klingsor profite d'une retraite bien méritée et reste un passionné. Mais très récemment il a refait parler de lui.

Le vendredi 24 octobre 2014, notre octogénaire se propose de participer à l'émission de la RTBF (radio et télévision publiques belges) « On n'est pas des pigeons ». Une émission quotidienne de bonne facture qui comme son nom l'indique dénonce les fraudes et les escroqueries dans tous les domaines (alimentation, politique,...).

Klingsor y voit là une dernière tentative pour faire un peu de pédagogie : dénoncer les bluffeurs professionnels qui abusent de la crédulité des gens pour leur escroquer de l'argent en utilisant des tours de prestidigitation. Il fera quelques démonstrations en donnant l'explication du tour (remise d'un Rubik's cube en ordre, latte tenant seule dans la main par magnétisme, apparitions de foulards, la femme coupée en deux,...)

Ces quelques minutes suffirent à lui attirer les foudres de ses confrères.

L'éthique et la déontologie des magiciens qu'ils soient amateurs ou professionnels leur interdisent de dévoiler leurs trucs. Dans le jargon du milieu, on appelle cela du débinage. Le débinage peut être volontaire en violation de la règle déontologique en usage dans ce domaine ou involontaire par maladresse en ratant l'exécution du tour.

Il fut considéré comme persona non grata dans plusieurs cercles de magie auxquels il appartenait depuis des décennies et fut exclu. On notera cependant que sa prestation créera des débats animés dans les cercles magiques belges et européens. Le président d'un de ces clubs qui ne voulait pas agir dans la précipitation et réfléchir à tête reposée subira des pressions des membres du cercle pour obtenir illico l'exclusion du « traître ».

Klingsor en garde une grande tristesse, il faut le savoir. Surtout qu'il fut de plus démolé avec une violence inouïe sur certains forums magiques.

Il y trouva cependant l'un ou l'autre défenseur : *Quant à dire que c'est plus grave de débiner à la télé que dans un spectacle , je n'en suis pas si sûr , car le public venant voir un magicien en live est plus RECEPTIF que la personne lambda qui regarde la télé d'un œil évasif.*

Euh , la tirade et les sous-entendus sur son âge , sa capacité intellectuelle actuelle et sur son talent sont peut-être un peu déplacés non ?

Je me souviens d'un temps où tous les magiciens lui cirer les pompes , l'encensé , lui faisait des courbettes uniquement pour PARTICIPER aux congrès qu'il organisait , mais ça c'était

AVANT , l'ingratitude aura toujours sa place en ce bas monde

(<http://www.virtualmagie.com/ubbthreads/ubbthreads.php/topics/500596/10>)

Dura lex, sed lex. Les règles sont les mêmes pour tous. La FFAP (la Fédération française des artistes prestidigitateurs) et la FISM (Fédération internationale des sociétés magiques) demandent aux cercles magiques de convoquer l'auteur du débinage et l'entendre. Si l'explication ne convainc pas, le magicien doit être exclu. La procédure fut suivie à la lettre même si des débats animés eurent lieu dans certains cercles où des membres plus modérés se risquèrent à prendre la défense de Klingsor. L'exclusion de Klingsor n'a donc pas fait l'unanimité.

Effectivement, Klingsor a dévoilé quelques trucs "classiques" (dont certains se trouvent dans les boîtes pour enfants !) Peut-être aurait-il dû dévoiler certains tours utilisés par les médiums et autres spirites. Ce qui lui fut reproché surtout est qu'il avait expliqué des tours à la télévision à une heure de grande écoute.

Klingsor, le plus ancien et le plus doué des magiciens belges, a-t-il commis une faute en intervenant de la sorte ? Méritait-il une sanction aussi lourde quand on connaît l'ampleur actuelle du débinage ?

Le comité n'a pas à prendre position sur cette exclusion. Ce n'est pas notre rôle. Mais il tient à exprimer sa tristesse et est abasourdi par la dureté de la sanction car Klingsor a toujours eu comme objectif de mettre à mal les prétentions charlatanesques et ses intentions étaient pures. Mais restent intacts notre amitié et notre respect pour ce magicien hors-norme qui fut un ardent défenseur du scepticisme et pourfendeur d'escrocs en tous genres.

Le débinage

Il nous semble important de parler de ce phénomène connu uniquement des illusionnistes.

Le débinage est un problème complexe dans le milieu de la prestidigitation. Et rien ni personne n'est tout à fait noir ou tout à fait blanc dans ce genre d'affaire.

Le débinage est aussi vieux que la pratique magique. Les jeunes amateurs refuseront rarement d'expliquer un tour devant une souriante jeune fille. Quant aux professionnels, tous ou presque ont expliqué l'un ou l'autre tour durant leurs spectacles.

Certains prestidigitateurs comme Penn & Teller se sont fait un nom en incluant dans leurs spectacles les éléments d'explications de leurs créations dans le but de faire rire le public. Comme en répétant leurs tours avec des caches transparents pour que le public en comprenne la mécanique.

Sur le web et plus particulièrement les réseaux de partage de vidéos (Youtube,...), on trouve des centaines de tours expliqués aux profanes et cela aussi par des professionnels.

Plus grave encore, un magicien américain masqué a lancé une émission de télévision, Magic's biggest secrets finally revealed, où à l'aide de jeunes et jolies assistantes il explique des tours les plus simples (cartes, close up,...) aux grandes illusions (lévitation, disparition d'un tank,...). Cette émission sera traduite dans

plusieurs langues et largement diffusée dans de nombreux pays à des heures de grande écoute.

Le débinage s'invitait dans les maisons à la portée de tous. Certes quelques magiciens agacés s'en sont émus et ont demandé aux chaînes de ne pas diffuser les émissions du magicien masqué. Peine perdue évidemment. Le magicien masqué a certes été poursuivi devant les tribunaux aux Etats-Unis. Mais sa gloire et sa fortune étaient faites. Il s'agissait d'un magicien professionnel du nom de Val Valentino qui expliquera avoir agi ainsi pour aiguïser la curiosité du public et les inciter à venir assister à des spectacles de magie. Peu importe ses motivations, Val Valentino a trouvé là un créneau où il trouvera fortune et gloire.

En France, la compagnie magique « la Phalène » explique certains tours à chacun de ses spectacles dans le but de mettre en garde contre les manipulations mentales. Sans que cela n'émeuve beaucoup.

D'autres illusionnistes abordent le sujet du débinage avec plus de nuances et de sagesse. Un magicien écrira sur un site professionnel :

Quelle est la position de Club de Magie par rapport à ça ? Nous, nous sommes nettement moins "gênés" par ce type d'évolution de l'art magique. Pourquoi ? Parce que nous estimons que le principe même de l'art magique est bien de surprendre et de divertir - et non pas de convaincre. En d'autres mots, nous nous intéressons avant tout au moment présent. C'est-à-dire que nous estimons que notre devoir est de bluffer tel ou tel public pour tel ou tel moment. Qu'ensuite il comprenne ce qui s'est passé, qu'il trouve une solution, ça n'est pas grave. Nous n'avons jamais prétendu posséder tel ou tel pouvoir, si ce n'est celui de divertir et d'étonner.

La plupart des magiciens qui craignent pour leur art s'appuient nécessairement sur le secret. Le secret est-il le truc ? Le truc n'est-il pas ailleurs ?

A titre personnel, je crois qu'il ne faut pas confondre le mystère et le secret. Depuis plus de 20 ans que je pratique l'art magique, je continue d'être bluffé et étonné. Je fais d'ailleurs probablement parti du premier public qui se déplace pour voir un spectacle de magie. Et j'en ressors souvent étonné, divertì. Même si parfois j'ai compris le truc... qui n'est au final qu'une composante de l'art magique. (...) Les magiciens se doivent d'innover. Leur réelle capacité, c'est de détourner certaines lois physiques à leur avantage. De créer des illusions visuelles pour renforcer les illusions cognitives. C'est une démarche sans fin. C'est pour cette raison que le débinage n'a pas de réel impact à mon avis.

Tout au plus, il assouvira la curiosité des certains qui se diront : "aha, je savais bien qu'il y avait un truc". Pour d'autres, ça sera peut-être une révélation, une vocation qui naîtra.

Comment doivent se comporter les magiciens face au débinage ? Prendre les gens à contre-pied en créant une autre façon de réaliser la même illusion est une première solution. Si vous reprenez la vidéo ci-dessus, vous pourriez avoir le sentiment d'avoir tout compris. Pourtant, depuis, d'autres solutions ont été imaginées. Solutions qui pourraient bien vous déconcerter car le principe même de la magie est de vous prendre à contre-pied. De fermer les portes qui vous guideraient vers la solution. David Copperfield l'a d'ailleurs bien compris, lui qui sait que ses spectateurs sont

aussi composés de magiciens, débutants ou confirmés : il crée des illusions qui bluffent aussi bien le grand public que les magiciens (...) Les illusionnistes qui débinent ne sont pas tous mangés à la même sauce. Alors que le magicien masqué a été très critiqué, l'improbable et hilarant duo Penn et Teller a, bien avant lui, "démocratisé" l'art magique. J'écris "démocratisé" car il semblerait que, pour certains magiciens, il y a débinage et débinage. Alors évidemment, tout est question de perception : le duo Penn et Teller, complètement déjanté, offre une image bien plus sympathique que le magicien masqué. C'est là aussi un vrai tour de magie au final : là où le duo apparaît comme "pédagogue", le magicien masqué incarne le mal absolu : celui qui révèle les trucs ! Au final, Penn et Teller révèlent les trucs également... mais avec la manière, l'humour, la dérision ! Et ça marche ! Même les magiciens les adorent ! Ce n'est pas parce que vous connaissez un truc de magicien que vous savez ce qu'est la magie. La prestidigitation est un art de longue haleine. On ne finit jamais d'apprendre. Ce qui peut vous arriver de pire si vous vous lancez dans cette passion, c'est de vous enfermer dans le secret. Ne croyez pas que le secret et le truc sont la magie. C'est bien votre personnalité, votre mise en scène, votre talent qui fera la magie. Le reste n'est qu'accessoire. Mais pour comprendre tout ça, il vous faudra quelques années de pratique. (source : http://club-de-magie.com/billet-n-Reflexion_magique_Le_debinage_est_il_l_ennemi_de_la_magie-i-175.html)

Le débinage se multipliera avec le développement des nouvelles technologies. Rien ni personne ne pourra s'y opposer. Le débinage a même cette double vertu : faire progresser l'art magique et pousser les prestidigitateurs à se surpasser encore et encore.

L'intention de Klingsor au départ était bonne. Surtout que sa démarche était ludique et non-mercantile. Ce qu'on lui reproche est surtout d'avoir donné des trucs à la télévision touchant ainsi des personnes qui n'étaient pas demandeuses. Ce serait la grande différence paraît-il entre la télévision et internet où il faut faire des recherches ciblées pour obtenir des explications des tours de magie. A ce prix, des magiciens célèbres tels Gérard Majax https://www.youtube.com/watch?v=O_oT0pohBms , Jacques Delord ou plus près de nous Eric Antoine devraient eux aussi être montrés du doigt pour avoir dévoilé quelques secrets de magie devant des millions de téléspectateurs ! Ils ne furent pas exclus pour autant des cercles magiques...

Le débat fait rage chez nos amis magiciens : Y-a-t-il des petits et de grands débinages ? Le débinage sur Internet est-il moins grave qu'à la télévision ? Que faire avec les auteurs de livres de magie vendus en grande surface ou les boîtes de magie que l'on retrouve dans les magasins de jouets ?

D'autres questions se posent également : le débinage des trucs de médiums ou de prétendus sujets « psi » doivent-ils être relevés afin de mettre en garde le public contre les escrocs ? Faut-il vendre ce genre de trucs à des individus dont il semble clair qu'ils vont en faire mauvais usage ?

Rien n'est simple. On le voit.

Nous avons au Comité le plus grand respect pour les hommes et les femmes de l'art magique dans lesquels nous avons toujours trouvé des alliés dans notre lutte contre

les parasciences. Et nous comptons encore sur eux pour continuer ce combat de salubrité publique. Il nous serait d'ailleurs agréable de voir certains d'entre eux nous rejoindre.

Nous y avons tous à y gagner.

Michel Leurquin